



LES CHERCHEURS À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Dimanche 2 décembre 2012

de 10h à 18h, entrée gratuite.

« *Le patrimoine culturel immatériel de l'humanité* »

A la veille de la 7^e session du comité intergouvernemental de sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) qui se tiendra au siège de l'UNESCO à Paris, du 3 au 7 décembre prochain, le Kiosque Actus propose une promenade au cœur du Patrimoine Culturel Immatériel. Chaque étape du parcours met en valeur un des « piliers » du patrimoine culturel immatériel : identité, savoir-faire, arts, traditions, transmission, créativité...

Une occasion pour le Muséum d'aborder le sujet et de plonger dans les traditions et expressions orales, les arts du spectacle, les événements et rituels festifs, les connaissances et savoir-faire. Ce patrimoine, vivant, qui se transmet de génération en génération, reflète notre diversité culturelle et procure un sentiment d'identité aux communautés qui en sont détentrices.

LE KIOSQUE ACTUALITÉS DU MUSÉUM

Rencontres animées avec les acteurs de la recherche en lien avec une actualité choisie au fil des découvertes ou des événements du Muséum. Offre proposée en partenariat avec le CNRS.

La démarche du Kiosque Actus consiste à choisir une sélection de l'actualité scientifique et à faire se rencontrer le public amateur de science avec les acteurs de la recherche en cours dans les laboratoires toulousains, en résonance avec les thèmes programmés au Muséum. Du quotidien à l'exceptionnel, les laboratoires s'invitent dans le Grand Carré ou à Champs Libres pour venir à la rencontre des publics.

Alors, depuis les découvertes parfois dues au hasard aux débats éthiques... suivez la science en marche.



Carnaval Colomiers, joueurs d'aboès © COMDT

Tout au long de la journée, des spécialistes des questions patrimoniales proposent une découverte entre savoir-faire et transmission, cultures alimentaires et convivialité, rites et symboles séculaires, musiques et danses traditionnelles, conservation et archivage.

- Des stands pour discuter de la notion de patrimoine immatériel, de ses multiples facettes et de ce qu'il représente pour nous,
- des films,
- des ateliers de peinture, de musique et d'expressions orales,
- des chants polyphoniques pyrénéens.

VOIR LE PROGRAMME →



Ce qui est proposé au Muséum

- La transmission des savoir-faire à travers l'exemple du compagnonnage : le geste expert du compagnon est le résultat tout à la fois de savoir-faire transmis de génération en génération, de son expérience personnelle et d'innovations techniques ;
- La transmission de la « culture de la recherche » chez les scientifiques : les témoignages d'une vie, d'une carrière scientifique révèlent la diversité du métier de chercheur. Ils illustrent également les moments clés de l'évolution d'une discipline. Ils contribuent à la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique ;
- La mémoire et ses sources : les films, les enregistrements, les photographies permettent de rendre audible ou visible le patrimoine culturel immatériel, de le valoriser et le conserver ;
- Patrimoine gastronomiques, cuisine en partage : chaque région, chaque nation peut s'enorgueillir de ses produits et recettes, ses rites et traditions culinaires ;
- Les enjeux et les modalités de la préservation du patrimoine spirituel : exemples de manifestation de « l'invisible » chez les indiens Hopi (Arizona) et les Karajà (Brésil central) ;
- Les relations Homme, animal, environnement : l'agropastoralisme est au centre de cette « trilogie ». Depuis la préhistoire, les Hommes ont composé avec les milieux naturels. L'élevage en libre parcours a toujours placé les agro-pasteurs face à des questions juridiques, territoriales et d'équilibre des milieux ;
- Les pratiques orales et festives : musiques, danses, contes, etc nous accompagnent toute notre vie. Apprises, transmises, recréées, ces pratiques font preuve d'une vitalité et d'une adaptabilité au monde contemporain

Quelques exemples des 232 éléments figurant actuellement sur la liste représentative : le dessin sur le sable de Vanuatu, l'Opéra de Pékin, le flamenco espagnol, la fauconnerie (présentée par 11 pays), l'art du pain d'épices en Croatie du Nord, le Yukitsumugi, une technique japonaise de tissage de la soie, la danse des ciseaux au Pérou ou encore en France, le compagnonnage, le repas gastronomique ou l'équitation.

Cette année la candidature de la France sur la liste représentative concerne le Fest-Noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne soutenues par des chants ou des musiques instrumentales.

Quelques exemples d'éléments figurant sur la liste de sauvegarde urgente qui en contient à ce jour 27 : la danse Saman, danse traditionnelle d'Indonésie, aussi appelée « danse des mille mains », la technique des cloisons étanches des jonques chinoises ou la société secrète des Kôrêdugaw, un rite de sagesse du Mali.



Pastoralisme pyrénéen © J.-L. Borelli Ferus



Duo de chanteurs © Patricia Heinger-Casteret-UPPA/ITEM



Gainsbourg chez lui (01/04/1967) © L. Joyeux/INA



Transmission du savoir faire chez les compagnons

Patrimoine Culturel Immatériel

Mais qu'est-ce que c'est ?

Tout le monde a entendu parler des journées du patrimoine qui mettent à l'honneur des sites et des monuments. Mais le patrimoine culturel inclut aussi toutes sortes de traditions bien vivantes, des expressions orales, des savoir-faire, des savoirs populaires, des rites, des jeux, des fêtes, des arts traditionnels... C'est ce patrimoine vivant, en recreation constante, transmis de génération en génération qu'on appelle patrimoine culturel immatériel (ou intangible). Il reflète notre diversité culturelle, procure un sentiment d'identité aux communautés qui en sont détentrices et encourage nos efforts de compréhension des autres cultures.

Comment le préserver et le mettre en valeur ?

L'UNESCO a adopté en 2003 une Convention pour la sauvegarde de ce patrimoine à laquelle se sont ralliés 140 états, dont la France. Depuis 2006, son comité se réunit chaque année pour inscrire les éléments proposés par les états sur une liste dite représentative. Certains éléments en voie de disparition (langues, danses) sont placés sur une liste de sauvegarde urgente. Outre la diversité des cultures, le critère de sélection essentiel est celui de l'importance que revêt l'élément inscrit pour la communauté qui le propose, par conséquent sa vitalité.

En France, de très nombreuses associations mettent en valeur et pérennisent le patrimoine culturel immatériel, souvent avec le soutien des collectivités territoriales et du Ministère de la Culture. Mais chacun peut se sentir concerné par la transmission de ce patrimoine.

Depuis longtemps, les ethnologues et les anthropologues se sont intéressés aux pratiques du patrimoine. Leur démarche est fondamentale en ce qu'elle évite de les figer dans un état achevé et permet d'en comprendre les ressorts et les évolutions.